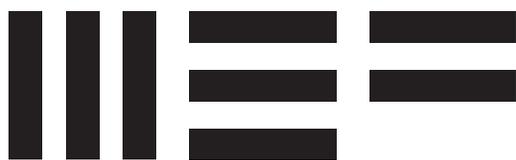




Andy Warhol, Nico Williams, 1991

**Proposte educative per scuole secondarie
nell'ambito della mostra *ME TWO***



MUSEOETTOREFICO

in collaborazione con

ARTECO



Proposte educative per scuole secondarie nell'ambito della mostra **ME TWO**

Some people.

Fotografie da Von Gloeden a Warhol
a cura di **Andrea Busto**

25 settembre 2019 - 26 gennaio 2020

Brasil!

Focus sull'arte brasiliana contemporanea
a cura di **Elisa Ravazzolo Botner**
30 ottobre 2019 - 16 febbraio 2020

La mostra articolata in due sezioni: **Some people. Fotografie da Von Gloeden a Warhol** e **Brasil!**, offre l'opportunità di scoprire la collezione privata dello stilista di fama internazionale, Ernesto Esposito, giramondo infaticabile, che a partire dagli anni Ottanta ha conosciuto e frequentato artisti quali Cy Twombly, Joseph Beuys, Andy Warhol, Helmut Newton, solo per citarne alcuni. **Some people. Fotografie da Von Gloeden a Warhol** permette un percorso sullo sviluppo della ricerca fotografica d'avanguardia, con un focus particolare sugli autori che hanno maggiormente contribuito a definire l'ambito specifico della fotografia nell'arte contemporanea. Mentre **Brasil!** È l'occasione per gli studenti di approfondire il vasto panorama artistico, ricco ed effervescente dell'arte contemporanea brasiliana degli ultimi vent'anni.

Le attività educative sono divise in una parte teorica e una pratica: una visita alla mostra, per approfondire e conoscere le opere e gli artisti esposti, e un laboratorio esperienziale in cui i contenuti appresi vengono tradotti in pratica, per la realizzazione di un lavoro (singolo o di gruppo) che rappresenta anche un'occasione di relazione interpersonale, secondo le metodologie dell'*active learning* e dell'*empowered peer education*. La visita e il laboratorio hanno la durata di un'ora e mezza e sono condotti da un educatore museale, che avrà cura di adattare di volta in volta il laboratorio, lo spazio e i materiali alle esigenze della classe, alla fascia d'età e al numero degli studenti.

Le proposte educative del Museo Ettore Fico dedicate alle scuole secondarie nell'ambito della mostra **ME TWO**, sono progettate in collaborazione con **Arteco**.



Questioni di Fotografia

11>19 anni

Nella seconda metà del Novecento, più nello specifico a partire dagli anni Settanta, la fotografia ha cominciato ad essere utilizzata dagli artisti, al pari delle altre discipline delle arti visive, come strumento efficace e distintivo per raccontare ed analizzare la società contemporanea, i suoi cambiamenti e le sue evoluzioni. La collezione di Ernesto Esposito esposta al MEF in occasione della mostra *Some people* dà la possibilità agli studenti di comprendere come e perché la fotografia sia entrata a far parte del panorama delle arti contemporanee, attraverso le opere fotografiche di grandi artisti, tra gli altri, Andy Warhol, Robert Mapplethorpe, Cindy Sherman, Vanessa Beecroft, impegnati a sostenere temi sociali controversi. **In laboratorio** gli studenti saranno invitati a confrontarsi su immagini fotografiche diverse, attraverso un loro utilizzo analogico mediante modalità in uso sui social networks (scelta dell'inquadratura e #hashtag), per riflettere sugli stereotipi di genere, sulla complessità sociale e sulla pluralità dei riferimenti di valore.

Obiettivi educativi: avvicinare gli studenti ai linguaggi dell'arte contemporanea, in particolare a quello della fotografia; stimolare una riflessione di più ampio respiro sul tema delle immagini e della loro pervasività nella società contemporanea; educare ad un'osservazione critica e consapevole.

Keywords: fotografia, arte contemporanea, discipline artistiche, collezione, stereotipi, genere, temi sociali.



Tina Barney, *The Puppy*, 1994

Ambienti visivi

11 > 19 anni

Attraversando le sale della mostra *Brasil! Focus sull'arte brasiliana contemporanea* gli studenti avranno modo di approfondire la scena artistica contemporanea brasiliana "dove gli influssi dell'arte internazionale si fondono e si trasformano in una poetica intrisa di estetica sud americana". L'occasione di immergersi in questi ambienti, che ospitano un'importante parte della collezione di Ernesto Esposito dedicata al Brasile, porta a confrontarsi con un'altra cultura, ricca di storia, tradizioni e contraddizioni, lontana nello spazio, ma vicina per problematiche e sensibilità a tematiche contemporanee. Cosa permette di sentirci a nostro agio in un ambiente, da intendersi non solo dal punto di vista spaziale, ma anche socio-culturale? Cosa rende un ambiente caratteristico di una cultura o di un luogo piuttosto che di un altro? Come può tale sensazione essere tradotta in forma visiva? **In laboratorio**, a partire dalle opere in mostra - ambienti visivi, sonori, sensoriali - gli studenti saranno invitati a realizzare degli "ambienti visivi" per riflettere sulla propria identità rapportata al contesto geografico e culturale di appartenenza.

Obiettivi educativi: avvicinare gli studenti alla comprensione dell'arte contemporanea e di alcune delle tematiche trattate dagli artisti e delle tecniche utilizzate; avvicinarsi a culture lontane per comprendere similitudini e differenze in relazione a quella di appartenenza; riflettere sul concetto di ambiente in una dimensione più ampia, non solo dal punto di vista spaziale, ma anche socio-culturale.

Keywords: arte contemporanea, ambienti visivi, sonori e sensoriali, spazi identitari, culture, Brasile.



Visita guidata

Some people. Fotografie da Von Gloeden a Warhol

Un percorso guidato coinvolgente volto ad avvicinare gli studenti alla fotografia, nelle sue diverse accezioni e in relazione alla scena artistica contemporanea. Attraverso le **fotografie della collezione di Ernesto Esposito** esposte, gli studenti potranno scoprire come tale disciplina/tecnica sia stata utilizzata dagli artisti quale mezzo privilegiato per affrontare questioni cruciali della società a loro contemporanea.



Visita guidata

Brasil! Focus sull'arte brasiliana contemporanea

Come è cambiato il sistema dell'arte contemporanea? Un percorso che si propone di guidare gli studenti alla scoperta di alcuni dei più importanti **artisti brasiliani** degli ultimi vent'anni e, attraverso di essi e le loro opere, stimolare riflessioni, da una parte sulle tecniche in uso nell'arte contemporanea, dall'altra sulla **dimensione socio-culturale** specifica che le stesse opere portano con sé.



INFORMAZIONI E COSTI

Orari

Per le scuole su prenotazione dal lunedì al venerdì

Costi comprensivi di ingresso al museo

Visita guidata

€ 4 a studente

Visita guidata e attività educativa laboratoriale

€ 5 a studente

Gratuito per insegnanti accompagnatori

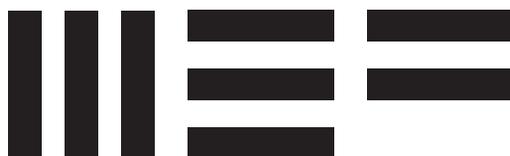
Prenotazioni

Area educativa Museo Ettore Fico

011.853065

prenotazioni@museofico.it

Come arrivare



MUSEOETTOREFICO

Via Francesco Cigna, 114 - Torino

Bus:

46 (via Francesco Cigna)

49 (c.so Vigevano, angolo via Francesco Cigna)

51 (c.so Vercelli, angolo c.so Vigevano)

77 (c.so Vigevano, angolo via Francesco Cigna)

Linea tram:

4 (c.so Giulio Cesare, angolo c.so Novara)