

**ARTECO**



### **Introduzione alla proposta di collaborazione**

Arteco si propone come connettore di esperienze nel campo della valorizzazione del patrimonio e della mediazione culturale sul territorio, offrendo un supporto di tipo pratico-teorico volto alla realizzazione di un percorso formativo rivolto agli studenti di scuola secondaria di secondo grado sui **temi della memoria, dell'identità e del futuro, a partire dalla ricerca in archivio**, nell'ambito del progetto **Biomega**.

Con **Biomega** l'arte contemporanea si fa strumento di indagine della natura attraverso un approccio cross-disciplinare che si propone di sovvertire aspetti critici della contemporaneità come l'uso di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato. L'obiettivo è individuare forme alternative di economia e di dialogo con la natura stimolando una maggiore consapevolezza nei singoli e nella collettività.

Il percorso prevede un complesso di attività strutturato su **più incontri gratuiti che avranno luogo a scuola e in uno o più archivi della città di riferimento del plesso scolastico**, basato sulle metodologie del *learning by doing*, dell'*active learning* e dell'*empowered peer education*: l'approccio esperienziale e dialogico consente di alternare momenti di approfondimento teorico a laboratori di carattere pratico, dando la possibilità alla classe di elaborare i contenuti anche in base agli interessi specifici e di modularli in corso d'opera in funzione dei risultati raggiunti nelle diverse fasi di ricerca d'archivio.

La tematica presa in esame andrà dall'archiviazione del sapere, di epoca sette-ottocentesca che ha portato alla creazione degli **orti botanici cittadini** che raccolgono gli **erbari**, oggi un importante patrimonio scientifico e storico-artistico, sino alla costituzione degli **orti urbani**, che hanno una storia ben più lunga di quella che si possa immaginare. Uno degli obiettivi che si pone il progetto è quello di indagare e dar voce ai personaggi che hanno, per volontà singola, dato il via a un'esperienza in ambito botanico di conservazione e di cura del territorio portando a rispondere ad alcuni dei bisogni della collettività.

**Gli archivi e gli orti urbani** presi in esame saranno strumento e oggetto di ricerca, permetteranno agli studenti di indagare una **dimensione non istituzionale della storia e delle scienze**, diventando fonte di **nuove letture e inedite narrazioni**. La tematica potrà anche essere adattata in base a esigenze specifiche degli insegnanti coinvolti.

La proposta va incontro all'esigenza di proporre agli studenti esperienze educative articolate che non si esauriscano nell'arco di un singolo incontro, visita o attività laboratoriale, e capaci di coinvolgerli attivamente nell'approfondimento dei temi proposti, offrendo un'occasione formativa complementare rispetto a quella proposta direttamente dalla scuola.



### **Progettazione condivisa di un racconto a più voci**

L'*output* finale sarà una narrazione contemporanea del tema oggetto di esame, realizzata attraverso uno strumento complementare: un file audio (*podcast*) che raccolga "letture" di materiali d'archivio riconducibili ad uno stesso periodo unitamente ad altri testi raccolti dagli studenti, una possibilità di lettura "altra" delle storie emerse nella ricerca. L'audio potrà essere utilizzato come *podcast* da inserire sui siti della scuola e di Arteco ed eventualmente da diramare tramite altri canali online. Il progetto di restituzione sarà elaborato dai ragazzi stessi sotto la guida e la supervisione di un mediatore attraverso un processo di apprendimento attivo volto all'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche sulle pratiche archivistiche e sulle questioni che emergono dalla conservazione e catalogazione, nonché sulla valorizzazione e la mediazione degli stessi.

**II PERCORSO FORMATIVO** sarà strutturato nel seguente modo:

#### **Incontro I (3h) | Introduzione, conoscenza e focus tematico**

*Presso la scuola*

Presentazione del progetto, della sua struttura, degli obiettivi educativi e della metodologia di lavoro prevista. Attività conoscitiva volta all'avvio di una relazione costruttiva tra la classe e il mediatore che la accompagnerà. Cos'è un archivio, quali sono le sue funzioni e che forme può assumere? Gli orti botanici e i musei di scienze naturali italiani sono spesso custodi di collezioni scientifiche nate a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo, in seno a una cultura enciclopedica e classificatoria che - dalle *Wunderkammer* ai viaggi di erborizzazione - esprime una visione del mondo e una concezione del sapere basata sulla comparazione e volta a individuare gradi differenti di complessità e relazioni reciproche. Gli orti urbani, spazi verdi di proprietà spesso pubblica la cui gestione è affidata ai singoli cittadini, nascono già prima dell'era industriale, tornando in auge in epoca contemporanea rispondendo al bisogno di coltivare in forma collettiva un giardino comunitario. A partire da un *brainstorming* il mediatore condurrà gli studenti a ragionare sulle molteplici valenze dell'archivio: non solo deposito inerte di materiali, custode di memorie, ma luogo dove sperimentare nuove forme di narrazione e relazione con l'attualità.

#### **Incontro II (3h) | Ricerca d'archivio e avvio del progetto di restituzione**

*Presso sede archivio coinvolto*

Com'è fisicamente concepito un archivio scientifico? Quali sono i criteri di ordinamento dei documenti e come si costruisce questo ordine? Chi sono i protagonisti che hanno donato alla collettività il loro archivio rendendolo un bene comune? Gli appuntamenti prevedono un'introduzione all'archivio in esame (Erbario del Museo di Scienze Naturali G. Doria a Genova/ Erbario del Dipartimento di scienze della vita e biologia dei sistemi - Orto Botanico a Torino) arricchita possibilmente dall'intervento di archivisti interni, una fase di ricerca guidata dedicata alla conoscenza delle figure di spicco che sono state fondamentali nella costituzione di tali collezioni pubbliche. Ogni incontro si concluderà con un lavoro di dialogo volto all'individuazione, in gruppo, degli elementi utili all'elaborazione del lavoro di restituzione finale.

**Incontro III (3h) | Interviste sul territorio***Presso orto urbano*

Cosa sono gli orti urbani? Chi li cura e per quale motivo? A partire dalla visita di un orto urbano cittadino (Progetto Or.Me Torino. Rete di orti urbani metropolitani nato a seguito dell'incontro "Orti in Città: una panoramica sulle esperienze di orticoltura urbana," tenutosi nel 2016 / Serre di San Giacomo Genova) gli studenti saranno invitati a realizzare in loco vere e proprie interviste al fine di comprendere le funzioni e le finalità degli orti urbani dal tema dell'orticoltura agli intenti di aggregazione socio-culturale. Obiettivo dell'incontro sarà individuare le diverse esperienze sul territorio di riferimento.

**Incontro IV (3h) | Conclusione del progetto di restituzione (podcast)***Presso la scuola*

In che modo le informazioni emerse dagli erbari possono essere messe in relazione con le interviste contemporanee ai "custodi" degli orti urbani? E quali sono i nessi con il presente? Da una rilettura critica dei materiali selezionati nei tre precedenti appuntamenti prenderà avvio un lavoro di riorganizzazione delle fonti fotografiche e orali del progetto di restituzione volto a far emergere nuove narrazioni relative al periodo in esame. Si concluderà il percorso arricchendolo di una dimensione narrativa orale, andando a produrre una registrazione audio (*podcast*). Le "voci" ricavate dalla ricerca d'archivio verranno messe in relazione alle interviste e narrate dagli studenti attraverso uno sguardo contemporaneo. Il documento audio costituirà uno strumento di arricchimento dell'app dedicata al progetto, ma potrà anche essere ascoltato in maniera del tutto indipendente, diventando materiale per l'approfondimento tematico disponibile anche per altri studenti.

**Presentazione del team Arteco e contatti**

*La progettazione è a cura di un team composto da professionisti con esperienza in ambito educativo e museale: Beatrice Zanelli (Storica dell'arte - PhD in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica - Curatrice, Art project manager Arteco), Marta Di Vincenzo (Architetto - Responsabile settore educazione Arteco), Ersilia Rossini (Storica dell'arte - responsabile settore educazione Arteco). I nostri mediatori sono storici dell'arte (dotati almeno di laurea magistrale) e giovani artisti emergenti (con laurea specialistica conseguita presso l'Accademia di Belle Arti) dotati di esperienza, in alcuni casi internazionale, in ambito museale. I profili dei nostri collaboratori sono consultabili sul sito <http://www.associazionearteco.it/>, selezionando la pagina "team".*

**Contatti**

Beatrice Zanelli +39 3474112008  
Ersilia Rossini +39 3479570080  
Marta Di Vincenzo +39 3357245060  
[arteco.educa@gmail.com](mailto:arteco.educa@gmail.com)