

BIOMEGA

Il progetto **Biomega** nasce dall'incontro, durante la residenza nel 2016 presso Guilmi Art Project, tra l'artista **Cosimo Veneziano** e l'agricoltore **Filippo Racciatti**, che da diversi anni si occupa di raccogliere e selezionare semi per creare un archivio di piante non geneticamente modificate. Collegandosi a temi e pratiche di attualità come *collective farming*, orti urbani e riorganizzazione comunitaria della produzione agricola, il progetto mescola **arte contemporanea**, **neuroscienze**, **antropologia** e **scienze della terra** in un discorso che tocca aspetti culturali, sociologici e politico-economici della nostra società.

Con *Biomega* l'arte contemporanea si fa strumento di indagine della natura attraverso un **approccio cross-disciplinare** che si propone di sovvertire aspetti critici della contemporaneità come l'uso di risorse naturali e il loro controllo da parte del mercato. L'obiettivo è individuare **forme alternative di economia e di dialogo con la natura** stimolando una maggiore consapevolezza nei singoli e nella collettività.

Biomega si strutturerà in tre fasi: la prima sarà un momento di ricerca che coinvolgerà gli studenti della scuola secondaria nella mappatura di **archivi di semi** e buone pratiche presenti sul territorio piemontese e ligure che, come quello di Racciatti, si configurano come **custodi di biodiversità vegetale**.

Parallelamente l'artista Cosimo Veneziano in collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università IULM di Milano realizzerà un'**opera transdisciplinare sull'uso delle biotecnologie in ambito agroalimentare**, che costituirà una riflessione sui procedimenti di acquisto dei consumatori in relazione alle attuali tendenze di *neuromarketing*. Le opere dell'artista Veneziano verranno presentate coinvolgendo varie sedi espositive tra cui Fondazione La Raia a Novi Ligure (AL) a cura di Ilaria Bonacossa, la mostra "Ka art. Per una cartografia corale della Basilicata", a cura di Katia Anguelova, progetto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 co-prodotto dall'associazione ArtePollino e la Fondazione Matera-Basilicata 2019, e CAMERA. Centro Italiano per la Fotografia a Torino. In parallelo verrà sviluppato un ricco **public program** con **talk e workshop** accessibili che coinvolgeranno diversi target di pubblico: professionisti delle varie discipline, pubblico generico, studenti universitari nella sede del PAV. Parco Arte Vivente di Torino.

Sempre all'insegna del coinvolgimento, l'ultima fase del progetto prevederà lo sviluppo di una **web app di crowdsourcing** una piattaforma che permetterà agli utenti di interagire attraverso discussioni, gruppi tematici ed eventi e costituirà il punto di partenza di futuri studi e di implementazione e per lo sviluppo di nuovi progetti legati al territorio e al binomio arte-natura.

Nel complesso *Biomega* si propone come uno strumento per testare **una metodologia innovativa estensibile che combinerà arte e scienza nello sviluppo del territorio**.

da un'idea di **Cosimo Veneziano**

un progetto di **Centro Studi Argo**

a cura di **ARTECO (Beatrice Zanelli)** in collaborazione con **Vincenzo Estremo**

in collaborazione con **Parco Arte Vivente**, **Centro Sperimentale di Arte Contemporanea**, **CAMERA**, **Centro Italiano per la Fotografia**, **Fondazione La Raia – Arte cultura territorio**, **GuilmiArtProject**, **Centro di Neuromarketing dell'Università IULM** e **CHAN Contemporary Art Association**.

con il sostegno di **Compagnia di San Paolo** nell'ambito del bando **ORA!**