

PRESENT

ARTECO



CONTINUOUS

PRESENT

CONTINUOUS

PRESENT

CONTINUOUS

PRESENT

CONTINUOUS

PRESENT

CONTINUOUS

PRESENT

CONTINUOUS

PRESENT
CONTINUOUS

ARCHIVI, CURATELA
E PUBBLICI DELL'ARTE

Nell'ambito del progetto *present_continuous*, ARTECO (Annalisa Pellino e Beatrice Zanelli) invita, in un ciclo di *talk*, alcune fra le realtà indipendenti più interessanti nel panorama italiano sul fronte della ricerca storico-artistica e delle pratiche curatoriali contemporanee – *Museo Wunderkammer*, *Studio Corte 17*, *Pelagica*, *BAM! Strategie Culturali* – a confrontarsi su aspetti specifici della progettazione culturale: il rapporto artista-curatore, le pratiche archivistiche, il riuso degli spazi dismessi e/o sotto-utilizzati, il coinvolgimento dei pubblici.

24 · OTTOBRE · 2017 — h. 17

Collezionisti d'assalto
Museo Wunderkammer

Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando" Sistema Museale di Ateneo,
Università degli Studi di Torino — Aula C, Palazzo degli Istituti anatomici
c.so Massimo d'Azeglio 52, Torino

14 · NOVEMBRE · 2017 — h. 17

Dove sta
il contemporaneo?
Studio Corte 17

Museo naturalistico "Pietro Franchetti" presso Collegio San Giuseppe
Via San Francesco da Paola 23, Torino

28 · NOVEMBRE · 2017 — h. 16

Mettere
le cose in chiaro
Pelagica

Orto Botanico — Aula Magna
Viale Mattioli 25, Torino

12 · DICEMBRE · 2017 — h. 10

Prendere le misure
BAM! Strategie Culturali

Accademia di Agricoltura di Torino
via Andrea Doria 10, Torino

I

24 • OTTOBRE • 2017 — h. 17

Collezionisti d'assalto Museo Wunderkammer

Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando" Sistema Museale di Ateneo
Università degli Studi di Torino — Aula C, Palazzo degli Istituti anatomici
c.so Massimo d'Azeglio 52, Torino

Raccogliere materiali può essere semplice e piacevole, più difficile è dare loro un ordine sistematico (Hooper-Greenhill 2007) e pone domande che restano spesso senza risposta, a partire dalle motivazioni profonde e diverse che stanno dietro la creazione di un archivio e di una collezione. L'identità e il senso di appartenenza fanno parte di questo processo o sono altra cosa? Cosa e come e perché archiviamo oggi? Di cosa parliamo quando parliamo di "archivio partecipato"?

II

14 • NOVEMBRE • 2017 — h. 17

Museo Naturalistico "Pietro Franchetti" presso Collegio San Giuseppe
via San Francesco da Paola 23, Torino

Dove sta
il contemporaneo?
Studio Corte 17

È in questo senso che si può dire che la via d'accesso al presente, ha necessariamente la forma di un'archeologia (Agamben 2005). La mappatura e il censimento sono strumenti preliminari e indispensabili allo studio e alla conservazione di un bene storico-artistico e paesaggistico, ma la loro applicazione può essere più estesa e variegata e spesso funzionare da apripista per nuovi scenari. Oltre alla salvaguardia, per esempio, il censimento permette il riutilizzo accorto e consapevole che apre una riflessione sull'effettiva disponibilità di spazi nelle città contemporanee e sul riuso di edifici storici. Cosa succede quando le pratiche artistiche contemporanee si inseriscono in questi processi?

III

28 • NOVEMBRE • 2017 — h. 16

Otto Botanico — Aula Magna
Viale Mattioli 25, Torino

Mettere
le cose in chiaro
Pelagica

Per un curatore, il rapporto con gli artisti apre ogni volta un ventaglio di possibilità diverse, per cui spesso diventa necessario circoscrivere il campo. Questo significa porre e porsi dei limiti che possono essere di differente forma e funzione, sia per il curatore, sia per l'artista. A quale scopo e qual'è il valore aggiunto di questo approccio? Quali gradi di libertà si negoziano nel processo creativo? E cosa succede quando è l'artista stesso a vestire i panni del curatore?

IV

12 • DICEMBRE • 2017 — h. 10

Prendere le misure BAM! Strategie Culturali

Accademia di Agricoltura di Torino
via Andrea Doria 10 — Torino

Audience development ed engagement sono i temi caldi della progettazione culturale. Ma perché il pubblico (i pubblici) dovrebbero voler partecipare? Come si sceglie e si circoscrive la fascia di pubblico, in modo da trovare risposte puntuali a una domanda di cultura sovente generica e difficile da individuare? Quali sono gli strumenti di analisi e valutazione, all'inizio e alla fine del processo? Il coinvolgimento ha valore di per sé o si porta dietro implicazioni di altro tipo e peso specifico?

PRESENT
CONTINUOUS

**ARCHIVI, CURATELA
E PUBBLICI DELL'ARTE**

UN CICLO DI TALK
A CURA DI ARTECO
(ANNALISA PELLINO E BEATRICE ZANELLI)

A CURA DI

ARTECO



CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



CON LA PARTECIPAZIONE DI



Pelagica



CON IL CONTRIBUTO DI



INFO E PRENOTAZIONI

PROJECT.ARTECO@GMAIL.COM
ASSOCIAZIONEARTECO.IT
+39 329 2169924